

**EL ANÀLISIS DE LA IMAGEN MEDIADA EN LA
ENSEÑANZA Y EN EL APRENDIZAJE DE LAS ARTES
PLÀSTICAS EN LA BÀSICA SECUNDARIA**

JOSÈ GREGORIO BALLESTEROS GÀMEZ

**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ARTES
PLÀSTICAS
SANTA MARTA
2000**

021021



**EL ANÁLISIS DE LA IMAGEN MEDIADA EN LA
ENSEÑANZA Y EN EL APRENDIZAJE DE LAS ARTES
PLÁSTICAS EN LA BÁSICA SECUNDARIA**

JOSÉ GREGORIO BALLESTEROS GÁMEZ

**Trabajo de grado para optar al título de
Licenciado en Artes Plásticas**

**Directora
ALEJANDRA DÍAZ
Licenciada en Artes Plásticas**

**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ARTES
PLÁSTICAS
SANTA MARTA
2000**

LA
00005
Ej.1

Nota de aceptación

Jurado

Jurado

Jurado

Santa Marta,

A mi madre
Ana con todo
el amor, a
Carmen, a mis
hermanos

AGRADECIMIENTOS

El autor expresa sus agradecimientos a:

Alejandra Díaz, Licenciada en Artes Plásticas y Directora del proyecto, por sus valiosas orientaciones.

Helda Cerchar, Psicóloga, Docente de la Universidad del Magdalena, Asesora Pedagógica del proyecto.

José Antonio Camargo, Docente de la Universidad del Magdalena, Asesor Metodológico del proyecto.

Evelis C. De Crespo, Rectora de la Escuela Libertador “Edgardo Vives Campo” en la ciudad de Santa Marta, por su colaboración en el desarrollo de las actividades pedagógicas del proyecto.

Hugo E. Cucunuba, Profesor del Área de Educación Artística en la Escuela Libertador “Edgardo Vives Campo”.

Los estudiantes de 6º y 7º grado de la Escuela Libertador “Edgardo Vives Campo”.



CONTENIDO

	Pág.
0. INTRODUCCIÓN	1
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	4
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	4
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
2. OBJETIVOS	7
2.1. Objetivos generales	7
2.2. Objetivos específicos	7
3. JUSTIFICACIÓN	9
4. MARCO REFERENCIAL	12
4.1. MARCO TEÓRICO	12
4.1.1. Aproximación al concepto de imagen	12
4.1.2. Elementos y características formales de la imagen	14
4.1.3. La imagen real y la imagen mediada	15
4.1.4. Creación de imágenes	17
4.1.5. El análisis de la imagen mediada	20
4.1.6. Las artes plásticas	22

4.1.7. La enseñanza y el aprendizaje de las artes plásticas a través del análisis de la imagen mediada	25
4.1.8. Enfoque pedagógico	28
4.1.9. Enfoque curricular	30
4.2. MARCO LEGAL	31
5.PROCESO DE INVESTIGACIÓN	37
5.1.TIPO DE INVESTIGACIÓN	37
5.2.POBLACIÓN FOCALIZADA	39
5.3. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA RECOGER LA INFORMACIÓN	40
5.4. PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	41
5.5. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	42
5.5.1. Influencia del análisis de la imagen mediada dentro del aprendizaje de las artes plásticas en la básica secundaria	42
5.5.2. La motivación en el análisis de la imagen mediada dentro del aprendizaje de las artes plásticas en la básica secundaria	48
6. EL ANÁLISIS DE LA IMAGEN MEDIADA COMO UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA-ARTÍSTICA	51
6.1.OBJETIVOS	52
6.2.LOGROS	52
6.3.INDICADORES DE LOGROS	53
6.4. CONTENIDOS TEMÁTICOS	54
6.5. ACTIVIDADES	55

6.6. ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	59
6.7. EVALUACIÓN	61
6.8. RECURSOS	62
6.8.1.Recurso humano necesario	62
6.8.2.Recursos locativos	62
6.8.3.Recursos logísticos	62
6.9. MATERIALES	62
6.9.1.Materiales de color plano	62
6.9.2.Materiales de textura impresa	63
6.9.3.Materiales de textura táctil	63
6.9.4.Materiales transparentes	63
6.9.5.Materiales iconográficos	63
6.10.INFORME DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	63
6.11.EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES	73
7.PROUESTA PLÁSTICA	75
7.1. EL ANÁLISIS DE LA IMAGEN MEDIADA A TRAVÉS DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA	75
8. EVALUACIÓN DEL PROYECTO	82
9.REFLEXIONES FINALES PERSONALES	85
10.CONCLUSIONES Y PROYECCIONES	87
BIBLIOGRAFÍA	89
ANEXOS	90

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Imágenes escultóricas en el entorno urbano. (Parque de los Novios Santa Marta).	44
Figura 2. Aspecto externo de la Escuela Libertador "Edgardo Vives Campo". Santa Marta.	45
Figura 3. Estudiantes de 6º grado de la Escuela Libertador "Edgardo Vives Campo" durante las actividades de análisis de imágenes mediadas.	47
Figura 4. Imagen elaborada en la técnica del collage utilizada en la aplicación de estrategias para la motivación en el taller 1.	65
Figura 5. Estudiantes de 6º grado en las actividades de Producción de imágenes en la técnica del collage.	68
Figura 6. Estudiantes de 6º grado durante la jornada de Conceptualización en torno a las imágenes.	68
Figura 7. Imagen elaborada en la técnica de fotomontaje Utilizada en la aplicación de estrategias para la motivación en el taller 2.	70
Figura 8. Estudiantes de 7º grado durante la elaboración de fotomontajes	72
Figura 9. Exposición del proceso plástico personal.	77
Figura 10. Collage realizado a través del análisis de la Imagen mediada.	78
Figura 11. Fotomontajes elaborados a través del análisis de la imagen mediada.	79

Figura 12. Collage realizado por un estudiantes de 6° grado	90
Figura 13. Collage elaborado por un estudiante de 7° grado	90
Figura 14. Fotomontaje elaborado por un estudiante de 7° grado	91
Figura 15. Fotomontaje realizado por un estudiante de 7° grado	91

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Trabajos realizados por estudiantes de 6º y 7º grado.	90
Anexo B. Carta de presentación para el desarrollo de las actividades pedagógicas.	92
Anexo C. Certificación del desarrollo de las actividades pedagógicas.	93
Anexo D. Seguimiento del proyecto pedagógico.	94
Anexo E. Instrumentos utilizados en las observaciones.	99

0. INTRODUCCIÓN

El presente proyecto tiene por objeto, a partir de la integración de un componente investigativo, un componente pedagógico y un componente artístico, la implementación y el seguimiento de una alternativa en la enseñanza de las artes plásticas que busca el aprovechamiento de un producto artístico en la aplicación de estrategias pedagógicas.

Los seminarios programados por el Departamento de Pedagogía de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad del Magdalena para el ejercicio de la práctica docente en el programa de Artes Plásticas dentro del marco de un proceso de formación pedagógica-artística, permitió el acercamiento a las escuelas y evidenciar una situación problemática referida a la poca importancia que tiene el análisis de la imagen mediada en los procesos de enseñanza y aprendizaje de las artes plásticas en la básica secundaria de la comunidad educativa del Distrito Turístico, Cultural e Histórico de Santa Marta, razón por la cual se plantea el diseño de una propuesta pedagógica-artística tendiente a motivar a los estudiantes de 6° y 7° grado, lo mismo que la realización de un trabajo plástico que sirva de apoyo al desarrollo de esta propuesta y el respectivo seguimiento a dicho proceso para hallar el efecto producido por el mismo en la motivación y en el

aprendizaje de las artes plásticas en la Escuela Libertador “Edgardo Vives Campo” de la comunidad educativa de esta ciudad.

Desde el punto de vista metodológico, en el desarrollo de actividades pedagógicas se llevó a cabo una investigación de tipo etnográfica en el aula de clases, rescatando eventos y situaciones pertinentes al comportamiento de los estudiantes en el proceso de análisis de imágenes mediadas, con miras a determinar los aportes de este proceso en el aprendizaje de las artes plásticas.

Desde el punto de vista pedagógico, el trabajo estuvo orientado hacia la motivación al análisis de la imagen mediada a través de la aplicación de estrategias en la enseñanza de las artes plásticas que permitieran la integración de la percepción, la producción de imágenes, y la conceptualización en torno a éstas como competencias fundamentales de los estudiantes para el aprendizaje en el área de Educación Artística.

Desde el punto de vista artístico, el producto de un trabajo plástico a través del análisis de la imagen mediada en la creación artística, es integrado a la aplicación de estrategias dentro de la enseñanza de las artes plásticas.

Este proyecto tiene un valor significativo debido a la importancia que se le concede en la actualidad a los procesos de enseñanza y aprendizaje de las

artes plásticas y a la imagen visual mediada, por sus contribuciones a los procesos de formación integral de los estudiantes a través del desarrollo de estas asignaturas en el área de Educación Artística.

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El entorno está lleno de invención y producción de formas, fruto de la actividad del hombre, pero dotadas después de autonomía propia. La imagen trasciende entonces, no sólo por su significado, sino por su materialidad, su presencia es tan importante como su significado. Como objeto de análisis y producción la imagen tiene valor en sí misma, además de su mensaje, artisticidad o utilidad.

Sin embargo, en los procesos de enseñanza y aprendizaje de las artes plásticas no se tiene en cuenta el análisis de la imagen mediada. En la comunidad educativa de la ciudad de Santa Marta, los docentes, ya sea por una falta de formación específica en este campo o por las condiciones impuestas por el medio, desconocen el papel desempeñado por las artes plásticas en un proceso de mediación de imágenes en una época visual como la actual. Por ello en la enseñanza de estas asignaturas no se despierta en los estudiantes un interés por el análisis de la imagen mediada,

subvalorando un potencial pedagógico implícito en la descomposición sistemática de sus elementos y características formales. Bajo estas circunstancias, en el marco de un proceso de formación integral, los estudiantes de la básica secundaria en esta comunidad, no son capaces de ver y analizar las imágenes mediadas; es notoria la inconsciencia con que participan de este tipo de imágenes, las que no hacen copartícipes de un bagaje vivencial en la ejecución de las actividades creativas en el aprendizaje de las artes plásticas. A pesar del desarrollo de una conciencia crítica y de sus capacidades perceptivas, con una actitud indiferente los estudiantes se convierten en observadores pasivos, pierden su capacidad de asombro, no se dan cuenta que están inmersos en un entorno cultural donde la imagen mediada es omnipresente y que sus vidas se desarrollan entre estas imágenes que, lejos de ser simples objetos, a través de sus elementos y características formales pueden proporcionarles experiencias de conocimiento y placer, a la vez que permiten desarrollar actitudes positivas respecto a objetos que, a priori, son infravalorados.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El presente proyecto pretende con el diseño e implementación de una propuesta pedagógica-artística, hallar el efecto que el análisis de la imagen

mediada produce en la motivación y en el aprendizaje de las artes plásticas dentro del área de educación artística en el ciclo de básica secundaria.

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL

Desarrollar una alternativa que contribuya con el mejoramiento del aprendizaje de las artes plásticas, en el área de educación artística, fundamentada en la motivación de los estudiantes de básica secundaria en torno al análisis de la imagen mediada.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Describir la influencia que ejerce el análisis de la imagen mediada en la motivación y el aprendizaje de las artes plásticas en la básica secundaria.
2. Diseñar una propuesta pedagógica-artística tendiente a motivar a los estudiantes de básica secundaria en torno al análisis de la imagen mediada en el aprendizaje de las artes plásticas dentro del área de educación artística.
3. Implementar estrategias didácticas integradas con el trabajo plástico para estimular en los estudiantes el desarrollo integral de competencias

asociadas a la percepción, conceptualización y producción en torno al trabajo con imágenes a partir de la autoexploración.

4. Diseñar una propuesta plástica que se integre al desarrollo de la propuesta pedagógica planteada.
5. Diseñar e implementar estrategias que permitan desarrollar contenidos y actividades encaminadas a lograr los objetivos formulados en la propuesta artístico-pedagógica.
6. Cultivar en el investigador las habilidades didácticas que le permitan orientar la enseñanza de las artes plásticas, mediante la utilización y análisis de la imagen mediada como estrategia innovadora.

3. JUSTIFICACIÓN

La imagen es un supuesto permanente en la vida cotidiana, su presencia es innegable. No sólo es un vehículo de cultura que refleja y hace la realidad visible, sino que en si misma constituye un fenómeno cultural.

Es de máxima importancia en una época como la actual, aclarar las posibilidades de la imagen mediada, sino se dan los medios para entender lo que ésta supone en la cotidianidad, se corre el riesgo de prescindir de un importantísimo potencial cultural en la actual civilización.

En un momento en que se apuesta por una educación visual, ecológica y etnológica en la enseñanza de las artes plásticas, no se puede ignorar la vinculación que éstas y la fotografía tienen con un proceso cultural de producción de imágenes integrado al devenir de los medios masivos de comunicación con los avances en la ciencia, el arte y la tecnología.

Por lo tanto, es necesario en la aplicación de estrategias para la enseñanza de las artes plásticas, considerar que el análisis de la imagen mediada, de igual manera que su producción, constituye una dimensión fundamental en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

En estas condiciones en la enseñanza de las artes plásticas en la comunidad educativa de la ciudad de Santa Marta, es pertinente una propuesta pedagógica artística cuyo desarrollo se oriente a facilitar la motivación de los estudiantes de básica secundaria en el análisis de la imagen mediada. Conforme con los procesos curriculares institucionales, esta propuesta debe proveer los medios para que los estudiantes conozcan, valoren y disfruten de su entorno de manera crítica, involucrados en actividades creativas y lúdicas que les permitan la exploración y el contacto con el arte, los diferentes medios de expresión artística y los bienes artísticos y culturales en su comunidad por medio del análisis de la imagen mediada y la familiarización con ésta.

Una propuesta de esta naturaleza contribuirá con los procesos de formación integral de los estudiantes y con el desarrollo de sus capacidades intelectuales, creativas, perceptivas, emocionales, expresivas y en la formación de una conciencia crítica y estética frente al ambiente y las cosas que les rodean.

La enseñanza en la asignatura de artes plásticas en el área de Educación Artística es una labor que día a día adquiere la importancia que merece, debido al reconocimiento que en la actualidad tienen en el ámbito educativo, las contribuciones de esta disciplina en la formación integral del

individuo y el pleno desarrollo de su personalidad. De esta forma la ejecución de esta propuesta permitirá obtener mayor conocimiento y dominio en la aplicación de estrategias pedagógicas relacionadas con la motivación en el aprendizaje de las mismas.

A través de sus actividades plásticas, en el taller el artista desarrolla un proceso creativo apoyado en la exploración y el manejo técnico de unos materiales. La aplicación de estrategias pedagógicas en esta propuesta permite el aprovechamiento del producto artístico de este proceso en la integración del mismo con la enseñanza.

La creación artística como medio de expresión de un mundo interior e interpretación del exterior es una necesidad de todo artista, y potenciar este proceso es brindar las posibilidades a las vías que procuran un mayor conocimiento de la realidad. La utilización de la imagen como un recurso expresivo en la creación artística constituirá una alternativa viable para su análisis enriqueciendo un proceso plástico encaminado hacia la exploración y el reconocimiento de la imagen, su estructura formal, y el papel desempeñado por esta dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje específicamente en las artes plásticas.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1. MARCO TEÓRICO

4.1.1 Aproximación al concepto de imagen

La imagen es un supuesto permanente en nuestra vida y sus valores son importantes a la hora de hacer una reflexión sobre la importancia de su presencia y su significado. La información no verbal, centrada fundamentalmente en la imagen, no es sólo un vehículo de cultura sino que en sí misma constituye un fenómeno cultural, que es urgente analizar si se tiene en cuenta que la mayor parte de información recibida se percibe visualmente, sin una asimilación previa de contenidos, debido a la rápida, multitudinaria y variada presentación de imágenes que no permiten la reflexión y elaboración de conceptos propios. Estas circunstancias permiten el cuestionamiento sobre el verdadero propósito de la imagen y es aquí donde el arte y la pedagogía están llamados a contribuir con el desarrollo del individuo y su aprehensión de la realidad.

La imagen tiene siempre una estrecha relación con el observador, vinculado éste a su propio ambiente, del que la imagen es respuesta referencial y

vivencial. Es un hecho que la imagen visual mediada puede ejercer sobre nosotros atracción, placer y en algunos casos poder...

... En todo caso, la interconexión con la imagen da acceso a otras fuentes de saber y proporciona un mayor grado de participación. No hay duda del poder informativo de la imagen y su potencial como fuente o dimensión de conocimiento ¹

La estructura formal de la imagen, su evidencia, no sólo no entorpece el pensamiento sino que vivifica los procesos mentales más rigurosamente lógicos. La imagen permite una estrecha relación entre percepción, objeto, pensamiento, razón, idea y sentimiento. La información no verbal, centrada fundamentalmente en la imagen visual, obliga a preocuparse por la intrascendencia que en ocasiones rodea la adquisición de conocimientos a través de imágenes y por la peligrosa idea de ser considerada como mera colectora de objetos y acontecimientos particulares.

Pese a la enorme importancia que la imagen tiene en el mundo y cultura visual, aún hoy se dan posturas que oponen la imagen a la palabra, la idea y el conocimiento. Hay puntos de vista, que consideran a la imagen como una "ayuda visual" del pensamiento. Cualquier acercamiento a la imagen debe considerarla en los dos supuestos de materia y pensamiento, tanto en su percepción como en su producción. A lo largo de la historia pensadores y artistas (Platón, Aristóteles, Leonardo, Kandinsky,...) proponen como

¹ GARCÍA-SIPIDO, Ana. Aproximación al concepto de imagen. s.e. p 123.

indisoluble, en el análisis y producción de imágenes, el discurso mental y la razón.

4.1.2. Elementos y características formales de la imagen

Descomponer la imagen en sus elementos constituyentes, es un primer paso para entenderla. Estos, dentro de una determinada estructura, definen su presencia visual. Punto, línea, forma, textura, volumen, luz, color, encuadre, tamaño, formato, anulación,... y sus incontables opciones, determinan la imagen de la realidad, y en la imagen producida la consecución de un efecto predeterminado. La selección, organización y utilización de estos elementos, presuponen unas intenciones compositivas, que dan a cada imagen su estilo e identidad. Las características formales de composición, equilibrio, regularidad, simetría, fragmentación, unidad, coherencia, contraste, variedad, distorsión, centros de interés, ejes de tensión, y un sin fin de posibilidades más, conforman su intención en el proceso creativo.

Las imágenes se clasifican por su carácter en icónica y abstracta. Si se acepta esta diferenciación, la imagen icónica sería aquella que guarda relación entre significante y significado y la abstracta la desposeída de relación. Sin embargo, cabe preguntarse si realismo y abstracción es realmente una dualidad. Una imagen sin valor icónico, autónoma en su aspecto, no pierde por ello su "concreción". En todo caso si cabe hablar de

una diferenciación, esto debe ser en términos de figuración y no-figuración, ya que el utilizar formas icónicas en una imagen no implica hacer realismo, del mismo modo que valerse de formas no figurativas no conduce necesariamente a la abstracción. La tendencia a diferenciar el carácter de las imágenes lleva incluso a consideraciones filosóficas, que sitúan la figuración como paso previo a la abstracción. Esta postura se basa en la idea de concebir a la abstracción como consecuencia de la necesidad de liberarse de las "impresiones" primarias para buscar valores menos casuales. El argumento más válido para descartar diferenciaciones erradas, es el hecho indiscutible de que todo tipo de imagen participa de elementos y relaciones visuales, por lo que no es recomendable hacer una excesiva distinción entre abstracta y realista, sin antes considerar todo lo que tienen en común.

4.1.3. La imagen real y la imagen mediada.

Es muy importante, en primer lugar, hacer una distinción entre imagen real e imagen mediada. El entorno visual está formado por ambos tipos de imágenes de características y funciones diferentes, lo que lleva a considerar el hecho de una realidad y una realidad mediada. Esta última lleva inherente la intervención humana en su producción y, por tanto, implicaciones y objetivos que no se dan en la imagen real. Es casi natural y coherente que, en una época de comunicación de masas, prevalezca el concepto de expresión sobre el de información. Desde este punto de vista podría hablarse

de una imagen “comprometida” y una imagen “presentada”, esto es el discurso teórico sobre lo que representa la imagen independiente de los procedimientos que llevaron a la realización de la misma, lo que nos lleva a, sin olvidar la importancia de la intención o el mensaje, estudiar y considerar a la imagen, en un primer momento, en lo que de valores plásticos tiene de forma y color.

Se puede experimentar la imagen como una serie de estímulos nerviosos, impresiones y sensaciones. Para algunos una concepción de la imagen basada sólo en su estructura formal, supone una falta de compromiso con otros supuestos relacionados con su significado y mensaje.

La autora Ana García-Sipido opina que en el plano de la imagen mediada es imprescindible considerar las diferentes funciones que la imagen cumple para conseguir propósitos determinados como estructura activa que construye conocimiento con leyes internas que conducen a valorar diferentes aspectos de su forma:

La función MOTIVADORA: Captación de interés y atención.

La función CATALIZADORA: Selección de las imágenes determinadas que interesan al mensaje.

La función VICARIAL: Como vía para transmitir un contenido concreto.

La función REDUNDANTE: Ilustra un contenido ya transmitido oralmente o por escrito.

La función COMPROBANTE: Demostración y verificación de un comportamiento, operación o proceso.

La función LÚDICA: De entretenimiento y recreación para el receptor.

La función INFORMATIVA: En la transmisión de informes y datos.

La función SUGESTIVA: Con un alto nivel de atracción.²

4.1.4. Creación de imágenes

En el taller o sitio de trabajo, a través de las actividades que se realizan en un proceso de creación, el artista, con su expresión plástica produce una imagen. La presencia de este objeto material, su estructura, su forma, su textura, su color, es tan importante como su significado.

Luis Mantilla y Manuel Alonso, sostienen que "solamente con la puesta en marcha de nuestra capacidad para elaborar imágenes propias, completaremos coherentemente nuestra incursión en el mundo audiovisual".³

A través de un proceso plástico con el manejo de técnicas expresivas, elementos y características formales, se lleva a cabo la creación de imágenes. Una actividad ejecutada continuamente por el artista plástico en el taller; en la escuela a través de la enseñanza es necesario darle la importancia que su contribución tiene en el aprendizaje de los estudiantes.

² Ibid., p, 122.

³ MANTILLA, Luis y ALONSO, Manuel. Imágenes en libertad: Comunicación visual para la escuela activa. Madrid: Ed. Nuestra Cultura. 1980. p, 129.

El problema que el dibujo y la expresión plástica tienen es la tendencia a su abandono a partir de ciertas edades. Hay una frontera, en torno a los doce años, que marca el momento en que se escucha a los estudiantes decir “yo no se dibujar”. No hay duda que este problema solamente es superable con una potenciación efectiva de la expresión plástica, pero no se ocultan los problemas que supone, para las edades referidas, la autocrítica que el alumno se hace en relación con sus dibujos. El trabajo en torno al mundo de la imagen puede servir para hacer que haya una expresión plástica, directamente de dibujo, vista como auxiliar de un objetivo “superior”, que no acabe en ella misma.

Es el “collage” una técnica expresiva ante la cual no cabe la inhibición por falta de dominio del lápiz o el pincel. Además, la mezcla o superposición de imágenes u objetos para formar una nueva unidad de lectura constituye una de las modalidades expresivas más características del siglo XX y particularmente de las décadas de los 50 y 60.

Cualquier superficie con una impresión gráfica que pueda ser adherida a otra que haga las veces de soporte, servirá para realizar un fotomontaje. Sería absurdo establecer limitaciones o intentar dar reglas con las que conducir a través de una creación tan libre como es el fotomontaje o el <<collage>>. Lo fundamental está en llevar al ánimo de los estudiantes que ellos pueden lograr trabajos expresivos importantes, que el <<collage>> está presente hoy

día en portadas de revistas y en galerías de arte y que en el aula se puede crear con esta técnica sin ninguna dificultad.

La ventaja de las imágenes proyectadas respecto a las que se ven sobre el papel está en que su destello en la oscuridad produce una cierta fascinación que atrae y que encandila a los espectadores, reafirmando su interés. Un trabajo que puede ser proyectado “en grande” cobra mayor importancia para su autor y esa gratificación refuerza la acción para el logro de nuevos resultados. No hay duda de que los dibujos y los “collage” pueden ser proyectados con un aparato de opacos, pero hay siempre una diferencia en la brillantez y, sobre todo, una menor variación efectiva entre el original ya conocido y su proyección. Sin embargo, al momento de crear una diapositiva trabajando en un espacio muy pequeño, la ampliación brillante y colorista que aporta la proyección supone un cambio mucho más notorio en el efecto. Por eso, es muy interesante y efectivo en el trabajo de creación de imágenes proyectables, la elaboración de diapositivas por parte de los estudiantes. La cuestión consiste simplemente en sustituir el fotograma de cualquier diapositiva por un material autónomamente elaborado por los estudiantes y que permita el paso de la luz a través de él. Son muchos los posibles substitutivos del soporte fotográfico de la diapositiva y son variadas las acciones y manipulaciones a las que se pueden someter.

Parece claro que el trabajo con la fotografía es, hoy por hoy, además de infrecuente, poco pensado como trasladable a la escuela.

Considerando las actividades creativas de “collage” o de fabricar diapositivas manuales, se concibe la inclusión de tales actividades en el marco de la vida escolar. Al fin y al cabo, se ven como una extensión de la expresión plástica, cuyo uso resulta habitual y cotidiano. Pero la fotografía aparece como algo lejano a la escuela, aunque en muchas casas existe hoy día una cámara fotográfica.

4.1.5. El análisis de la imagen mediada

A través de la identificación y la discriminación de los elementos y características formales de la imagen mediada se lleva a cabo el proceso de análisis en torno a ésta, un proceso que lleva implícito la generación de un conocimiento estético de la realidad a partir de la experiencia.

El componente básico en la actividad artística creadora es la relación entre el artista y su entorno, lo que constituye un proceso constante de asimilación y proyección, de percibir información a través de los sentidos integrarlas con el yo, y de nuevo conformar con estos elementos una resignificación de imágenes y contenidos que parecen adaptarse a las necesidades específicas del artista en el momento.

Identificar y analizar imágenes es un ejercicio enriquecedor en la construcción del conocimiento en las diferentes propuestas artísticas de la actualidad sobre todo a la hora de tomar una actitud crítica ante el cúmulo de imágenes existentes en un entorno cultural determinado. A través de la historia algunos artistas han asumido con vehemencia posturas reflexivas con respecto a la imagen y su presencia como objeto mismo, a principios de siglo dentro del movimiento artístico "Dada", Marcel Duchamp, decide tomar el objeto mismo como elemento plástico que expresa y replantea conceptos por sí mismo conducentes a interpretaciones variadas y propias de acuerdo a las experiencias personales del espectador.

Por otro lado la imagen desempeña un papel imprescindible en la educación dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje como vehículo de comunicación y expresión en una cultura que como la actual empieza a manejar el concepto de imagen en las artes plásticas como el objeto mismo productor y recreador de procesos que inducen a una formación estética como parte del conocimiento integral del hombre.

El artista plástico como productor de imágenes, debe tener una clara posición frente a las imágenes en su comunidad. Cuando se consideran las artes plásticas, desde sus aspectos productivos y expresivos, en decadencia debido a las múltiples propuestas que surgen en el ámbito artístico contemporáneo, también se olvida el valor e importancia de la enseñanza en

estas disciplinas en el interior de las escuelas. Un espacio que debe ser recuperado por el artista desde sus propuestas plásticas, poniendo a disposición del desarrollo de estrategias pedagógicas en la escuela su sensibilidad y creatividad.

4.1.6. Las artes plásticas

Las artes son conceptos. Al fin y al cabo constituyen actividades humanas, esto es, sistemas culturales. Como tales van de generación en generación y cada una varía los conceptos de acuerdo con sus necesidades históricas. Por esto en toda época y tiempo encontramos una formación artística, con diferentes conceptos. Dentro de sus concepciones alrededor de las artes plásticas el autor Juan Acha afirma:

Hoy se viven épocas de cambios profundos. Los conceptos de artes que la cultura occidental oficial difundió por el mundo e impuso como esenciales y únicos valederos, zozobran en la actualidad por doquier. Zozobran antes las profundas diferencias estéticas que hay entre los continentes, entre las culturas y entre los países. Las nuevas generaciones de la Europa fecunda cuestionan tales conceptos, y buscan renovarlos según sus actuales realidades colectivas. Como siempre, la cultura occidental auténtica se revela contra la oficial. Con mayor razón nosotros, los latinoamericanos, hemos de redefinir las artes de acuerdo con nuestras realidades...⁴

⁴ ACHA, Juan. Los conceptos esenciales de las artes plásticas. México: Ed. Coyoacan S.A. de C.V. 1997. p, 7.

Las artes plásticas son disciplinas que tienen su razón de ser a través de la existencia de un objeto material que representa la realidad en múltiples aspectos, convirtiéndose así en relatores de la historia. Objetos que con el paso del tiempo se han diseminado en el entorno más aún con la aparición de la imprenta y la fotografía. Así, la imagen debe constituir en la actualidad el punto de partida en las reflexiones, ideas y propuestas artísticas.

En el sistema educativo colombiano está contemplada la enseñanza de las artes plásticas dentro del área de la educación artística, orientada a contribuir con el proceso de formación integral del estudiante, centrada en el desarrollo de un conocimiento artístico, una sensibilidad frente a su entorno y al logro de una conciencia estética.

Dentro del marco de escuelas, el arte desempeña un papel subordinado, mientras que a nivel social su importancia crece día a día. El arte significa algo más que los cuadros colgados en las paredes de los museos; es mucho más que realizar pinturas o esculturas, o que derribar viejos edificios y levantar nuevas estructuras, o planificar espacios abiertos. Es un medio de elevar y refinar la sensibilidad hacia las experiencias. En un sentido amplio, el arte es tanto interno como externo. La conciencia sensible hacia el entorno se manifiesta en un conjunto de actitudes y experiencias que finalmente se reorganizan en una nueva forma.

Aun considerando el arte en términos tan amplios, es evidente que la mayor parte de las experiencias escolares no tienen vinculación alguna con él. Las clases de arte que actualmente se dan en las escuelas tienden a dar más importancia a la producción artística que al desarrollo de las actitudes artísticas. Esto no quiere decir que la producción de objetos artísticos sea mala en sí, sino que la importancia que se le otorga a la producción de pinturas o esculturas puede ir en detrimento del proceso mental de los sentimientos y de la percepción de los estudiantes. Es el proceso artístico lo importante y no el producto final obtenido.

En este sentido, en su obra "Educación Artística y Desarrollo Humano" (1994), el distinguido psicólogo cognitivista, Doctor Howard Gardner, quien a hecho importantes contribuciones a los campos del desarrollo cognitivo y de la educación artística, al respecto sostiene lo siguiente:

Tal como sucedía a principios de siglo, la educación artística es más predominante (y en mi opinión mas vivida) en preescolar y durante los primeros años de escuela; especialistas formados en arte trabajan principalmente con los niños mayores; especialmente aquellos que poseen un interés emergente de carácter profesional o marcadamente vocacional por las artes; La producción sigue siendo fundamental, con algunos educadores más interesados por el desarrollo de las habilidades artesanales y otros fomentando la autoexpresión o los temas multiculturales; y los esfuerzos para incluir aspectos de la percepción, aspectos de los que podríamos dar en

llamar la pericia del entendido en arte, así como las investigaciones históricas dentro de la educación artística, han sido poco frecuentes efímeros.⁵

4.1.7. La enseñanza y el aprendizaje de las artes plásticas a través de la imagen mediada

La enseñanza y el aprendizaje son procesos indisolubles en la vida del ser humano. La imagen mediada es consubstancial en estos procesos, más aún en el desarrollo de las asignaturas de artes plásticas en el área de educación artística. La separación que existe entre el artista y los procesos de enseñanza de las artes plásticas permite que en las escuelas estos espacios sean ocupados por personas no especializadas en este campo. Estos espacios generados a través de los procesos de enseñanza y aprendizaje de las artes plásticas, constituyen el punto de partida para que un artista docente sensible ponga en juego el desarrollo de su creatividad e imaginación en el diseño de estrategias aplicables al desarrollo de actividades pedagógicas en la escuela, vinculadas a las propuestas generadas en el taller o sitio de trabajo del artista.

Con las actividades del dibujo, la pintura o el modelado, a través de la expresión plástica en la escuela los alumnos se involucran con un proceso de producción de formas e imágenes que estos archivan o por descuido

⁵ GARDNER, Howard. Educación artística y desarrollo humano. Barcelona: Ed. Paidós. 1994. p. 70-71.

pierden sin importarles el valor que estas y las demás imágenes del entorno tienen en el desarrollo de sus conocimientos con respecto a las artes plásticas. La aplicación de estrategias en la enseñanza de las artes plásticas tendientes a motivar al alumno en torno al análisis de las imágenes provee los medios para rescatar esta parte tan importante en el proceso de aprendizaje dentro de estas asignaturas.

Las artes plásticas son la disciplina que atiende la formación del alumno en los campos del dibujo, la pintura, el modelado y en general, en todo el ámbito de las imágenes visuales. Dentro de sus comentarios al respecto el autor, Ricardo Marín Viadel afirma:

Con la enseñanza de las artes plásticas se pretende que el alumno aprenda y desarrolle las conductas propias que se generan en torno a las imágenes visuales, tanto desde la perspectiva del productor, del que realiza esas imágenes, como del espectador, del que las consume y disfruta. Manejando lápices, pinceles, colores, arcilla; se pone en manos del alumno los instrumentos que le permitan adueñarse de un mundo expresivo con el que poder manifestar sus ideas, sus sentimientos y emociones. Familiarizándose, comprendiendo y disfrutando de las imágenes se propicia que pueda acceder a uno de los medios mas poderosos de información, conocimiento y recreación del mundo que le rodea.⁶

El análisis de imágenes mediadas permite la integración de las actividades de percepción, producción y conceptualización en torno a este proceso

⁶ HERNÁNDEZ Y HERNÁNDEZ, Fernando y Otros. ¿Que es la educación artística?. Barcelona: Ed. Sendai. 1991. p, 115.

procurando aportes significativos en el desarrollo de habilidades y destrezas en estas competencias y dimensiones de los estudiantes en el aprendizaje de las artes plásticas.

Uno de los temas centrales de la adolescencia es la lucha por lograr una identidad. El joven necesita llegar a un acuerdo consigo mismo y ser capaz de expresar sus intensos sentimientos que necesitan una salida constructiva. Es muy consciente de estar vivo y se va afirmando cada vez más en el convencimiento de que es un ser que puede construir y crear. No es el momento de dedicarse al trabajo obligatorio. El estudiante de los primeros cursos está lleno de pensamientos y de proyectos. Sin embargo, a veces se encuentra frente al dilema de tener que realizar tareas artísticas dispuestas por el profesor, y entonces su propia expresión se siente coartada. El papel primordial del profesor durante este periodo es proporcionar la guía y el estímulo para que esta expresión adquiera una forma significativa. Refiriéndose al respecto, en su obra "Desarrollo de la Capacidad Creadora" (1947), Víktor Lowenfeld afirma:

Debe dejarse bien sentado que el dibujo, la pintura, o cualquier otro trabajo artístico no son el objetivo o la meta final de ninguna motivación. Por el contrario, lo que importa es la oportunidad de desarrollar en el joven una mayor conciencia de sí mismo y de las cosas que les rodean...

... La motivación –cualquiera que sea la forma de darla o desarrollarla– debe originar en el joven un deseo de crear y no debe estar programada para lograr

que se construyan objetos, se terminen proyectos o simplemente para que se mantengan ocupados los jóvenes.⁷

4.1.8. Enfoque pedagógico

En artes plásticas, hay cosas que se pueden aprender, pero no todo se puede enseñar. Las obras mas interesantes no son simplemente la mera aplicación del leyes o principios, sino precisamente aquellas que redefiniendo las anteriores, han instaurado sus propias normas. Las cualidades ideales son, tanto el más completo dominio del oficio, como la más espontánea intuición creativa. Los mejores métodos, profesores e instalaciones pueden garantizar un nivel medio correcto e incluso elevado; pero los logros más preciados parecen depender sobre todo de las aptitudes, capacidades y talentos especiales que algunos individuos poseen.

En cualquier caso pueden señalarse tres características generales de cualquier método de enseñanza de las artes plásticas: actividad, individualidad y creatividad. Si estos tres principios son interesantes en la enseñanza de cualquier disciplina, en artes plásticas son irrenunciables.

⁷ LOWENFELD, Víktor y LAMBERT BRITAIN, W, Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Ed. Kapelusz, 1980. 294.

La aplicación del clásico lema de Dewey <<aprender haciendo>> es clara: solo se aprende a dibujar dibujando, y a pintar pintando. No hay sucedáneos posibles. Por lo tanto, el alumno de artes plásticas tiene que dibujar, pintar, modelar, fotografiar, si quiere alcanzar una comprensión y conocimiento de lo que significa hacer esas cosas. El principio de la enseñanza activa también es vigente para los aspectos o dimensiones <<teóricos>>. La mejor manera de aprender y refinar la capacidad de apreciar la calidad de las obras artísticas es deteniéndose en observar complacientemente obras originales. Debatiendo y confrontando las propias opiniones, ideas y teorías con otros es como se adquieren puntos de vista mas complejos y relevantes sobre lo que es el arte, la experiencia estética, o la función social de las imágenes. La enseñanza debe ser necesariamente individualizada porque en las artes plásticas lo decisivo es aquello que cada uno puede aportar como propio y singular. Mas que imponer un sistema o procedimiento de trabajo se trata de fomentar que cada uno descubra los mecanismos, procedimientos y materiales que son mas acordes con su propia forma de ser. En este sentido, Marín Viadel afirma:

Solo inmiscuyéndose comprensivamente en el proceso y línea de trabajo propia de cada uno en particular es posible desarrollar un aprendizaje significativo en artes plásticas.

Finalmente, el método docente debe ser creativo, porque de algún modo deben coincidir método y materia de enseñanza.⁸

⁸ HERNÁNDEZ Y HERNÁNDEZ y Otros. ¿Qué es la educación artística?, Op. Cit. p, 147.

4.1.9. Enfoque curricular.

El enfoque curricular escogido para el desarrollo del proyecto fue el crítico social, ya que corresponde favorablemente con el desarrollo de las competencias de cada individuo y del colectivo que fueron planteados en los objetivos del mismo. Favoreciendo procesos dinámicos, individuales y grupales simultáneos, que permiten el intercambio permanente de conocimientos y técnica encaminadas a mejorar la calidad del aprendizaje. El propósito de este enfoque es estimular cada proceso desde lo más simple hasta lo más complejo desarrollados en el pensar, el hacer y el ser, acciones fundamentales en la creación plástica.

El reto de esta propuesta artístico-pedagógica es la presentación y representación de nuevas acciones y metodologías en actividades participativas, para las cuales se opta por la implementación dinámica y experimental cambiable y flexible en el proceso mismo de la experiencia, permitiendo a los alumnos posturas críticas y analíticas frente al entorno en el proceso de aprendizaje a partir del quehacer cotidiano.

4.2. MARCO LEGAL

El presente proyecto pedagógico artístico se enmarca en las disposiciones establecidas por la Ley General de Educación, el decreto reglamentario 1860

de 1994 y la resolución N° 2343 de 1996, los cuales determinan, entre otros, los fines y objetivos de la educación, la evaluación del rendimiento escolar y los indicadores de logros para el área de educación artística.

Entre los fines de la educación establecidos por la Ley General de Educación en artículo 5° se pueden destacar:

- "El pleno desarrollo de la personalidad sin mas limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
- El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.”⁹

En cuanto a los objetivos de la educación básica que se relacionan directamente con este proyecto, la Ley 115 de 1994 plantea:

Artículo 20. Objetivos generales de la educación básica...

- Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;...

⁹ COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPUBLICA. Ley General De Educación. El pensador editores. 1997. p, 8 - 9.



Artículo 22. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria...

- La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.¹⁰

Por su parte el decreto 1860 de 1994 establece los lineamientos generales bajo los cuales se realizará la evaluación del rendimiento escolar en el Sistema Educativo Colombiano, así:

Artículo 47. Evaluación del rendimiento escolar. En el plan de estudios deberá incluirse el procedimiento de evaluación de los logros del alumno, entendido como el conjunto de juicios sobre el avance con la adquisición de los conocimientos y el desarrollo de las capacidades de los educandos, atribuibles al proceso pedagógico.

La evaluación será continua, integral, cualitativa y se expresará con informes descriptivos que respondan a estas características.

Estos informes se presentarán en forma comprensible que permitan a los padres, a los docentes y a los mismos alumnos apreciar el avance en la formación del educando y proponer las acciones necesarias para continuar adecuadamente el proceso educativo.

Sus finalidades son:

- a. Determinar la obtención de los logros definidos en el proyecto educativo institucional.
- b. Definir el avance en la adquisición de los conocimientos.
- c. Estimular el afianzamiento de valores y actitudes.
- d. Favorecer en cada alumno el desarrollo de sus capacidades y habilidades.

¹⁰ Ibíd., p, 16 – 19.

- e. Identificar características personales, intereses, ritmos de desarrollo y estilos de aprendizaje.
- f. Contribuir a la identificación de las limitaciones o dificultades para consolidar los logros del proceso formativo.
- g. Ofrecer al alumno oportunidades para aprender del acierto del error y, en general de la experiencia.
- h. Proporcionar al docente información para reorientar o consolidar sus prácticas pedagógicas.

Artículo 48. Medios para la evaluación. La evaluación se hace fundamentalmente por comparación del estado de desarrollo formativo y cognoscitivo de un alumno, con relación a los indicadores de logros propuestos en el currículo. Pueden utilizarse los siguientes medios de evaluación:

...Mediante apreciaciones cualitativas hechas como resultado de observación, diálogo o entrevistas abiertas y formuladas con la participación del propio alumno, un profesor o un grupo de ellos...¹¹

De igual forma el decreto 1860 de 1994 en su artículo 54 define así los indicadores de logros en la educación básica:

"Los criterios que regirán la evaluación y la promoción del educando en la educación básica, están orientados por los logros que para cada grado establezca el proyecto educativo institucional, A partir de los objetivos generales y específicos definidos en los artículos 20, 21 y 22 de la Ley 115 de 1994 y los lineamientos que para el efecto establezca periódicamente el Ministerio de Educación Nacional, teniendo en cuenta criterios de actualización del currículo y búsqueda de la calidad..."¹²

¹¹ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Decreto 1860. El Pensador editores SA. 1997. p, 234-235.

¹² Ibíd., p, 237.

Sin embargo, es la resolución N° 2343 de 1996 quien propone en forma más precisa cuales serán los indicadores de logros curriculares en el área de educación artística.

INDICADORES DE LOGROS CURRICULARES PARA LOS GRADOS CUARTO, QUINTO Y SEXTO DE LA EDUCACIÓN BÁSICA

- Muestra sorpresa y entusiasmo por sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas; denota confianza en su gestualidad corporal y en las expresiones de los otros.
- Contempla, disfruta y asume una actitud de pertenencia a la naturaleza, a grupos de amigos y a un contexto cultural particular.
- Coordina y orienta activamente su motricidad hacia la construcción de formas expresivas; explora, compara y contrasta características de la naturaleza y de la producción cultural del contexto.
- Hace representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas; establece comunicación con sus compañeros mediante símbolos, describe los procedimientos técnicos que realiza; transforma creativamente accidentes, errores e imprevistos.
- Identifica características estéticas en sus expresiones artísticas y en su contexto natural y socio-cultural, manifiesta gusto, pregunta y reflexiona sobre las mismas; las agrupa y generaliza.
- Explica las nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en sus expresiones artísticas, las contrasta y las utiliza adecuadamente en otras áreas.
- Expresa una actitud de género sincera y segura; asume con responsabilidad y equilibrio sus éxitos y equivocaciones; propone y disfruta actividades grupales que inciden en la calidad de su medio ambiente.

- Inventa expresiones artísticas, construye instrumentos y herramientas simples para las mismas, expresa apetencias por acceder a las actividades culturales extraescolares.
- Manifiesta disfrute y aprecio, ubica históricamente y hace juicios de valor sobre historias sagradas de su comunidad, ritos, leyendas, artes, y en general, sobre la producción cultural de su tradición y de otras, de manera discursiva o metafórica...

INDICADORES DE LOGROS CURRICULARES PARA LOS GRADOS SÉPTIMO, OCTAVO Y NOVENO DE LA EDUCACIÓN BÁSICA

- Muestra sorpresa con los cambios de su cuerpo y con los nuevos alcances de su imaginación y los asume sensiblemente.
- Caracteriza su presencia con una gestualidad corporal expresiva, se comunica mediante lenguajes artísticos particularmente emotivos; asume una actitud de compromiso con propuestas armónicas, benéficas y novedosas para su medio ambiente natural, social y cultural.
- Controla, orienta y ensaya nuevas habilidades corporales expresivas; delimita campos de interés en la naturaleza, en su comunidad y en la producción cultural, los transforma en lenguajes artísticos, particulares cargados de emotividad y de múltiples lecturas; describe, compara y explica los procedimientos técnicos que realiza; transforma creativamente accidentes, errores e imprevistos.
- Manifiesta entusiasmo por elaborar, conocer e intercambiar conceptos, reflexionar sobre ellos y sobre las características estéticas y artísticas de los lenguajes que utiliza y del entorno natural y socio-cultural.
- Hace composiciones organizadas en forma oral o escrita sobre concepciones de la estética y del arte del pasado, del contemporáneo y de su imaginario fantástico.
- Reconoce su estilo personal, lo aprecia, se interesa por conocer, ser crítico, cuidar y simbolizar la diversidad biológica y de su patrimonio cultural, a través del arte; aprecia, ritualiza y simboliza de manera original sus relaciones de amistad.

- Reconoce y valora la historia del arte, de la tradición local y universal; visita sitios de interés cultural, promueve actividades culturales extraescolares...¹³

¹³ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Resolución 2343. El pensador editores. 1997. p, 317-327-328.

5. PROCESO DE INVESTIGACIÓN

5.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación etnográfica es un método que parte de los postulados de la escuela filosófica naturalista, la cual plantea fundamentalmente y en contraposición con el positivismo que determinó el método científico hasta mediados del siglo XX, que el estudio de las realidades y procesos sociales debe hacerse en el contacto directo con el espacio y el tiempo en el que éstos se presentan y desarrollan y con los actores que definen y son definido en la interacción espacio-tiempo-proceso- suceso.

Esto traduce que tal como se plantea en la Postmodernidad, la diversidad inmersa en la unidad debe ser considerada y tiene que surgir en el análisis, la reflexividad y relativización de la información verbal y no verbal (significaciones, símbolos, imágenes, iconografías) presentes en el grupo humano escogido para la investigación. De ahí que, aunque estos datos respondan a patrones más amplios, la interpretación apropiada de los datos corresponderá específicamente al entorno donde fueron construidos.

De ahí que el tipo de investigación escogida para este trabajo fue la etnografía dado que para obtener la información pertinente para el logro de los objetivos propuestos fue necesario interactuar con la población escogida, en el ámbito escolar. Sólo en el contacto directo con los preadolescentes de 6° y 7° grado de la Escuela Libertador “Edgardo Vives Campo”, se hizo posible realizar la propuesta pedagógica desde el saber específico y fundamental de las artes plásticas para motivar el aprendizaje de los estudiantes desde los niveles de actuación de los procesos perceptivos, productivos e intelectuales.

Dentro del marco del presente proyecto se llevó a cabo el diseño de una propuesta pedagógica artística y la realización de un trabajo plástico que sirvió de apoyo didáctico en el desarrollo de esta propuesta, orientada a motivar los estudiantes de básica secundaria en el análisis de la imagen mediada dentro del aprendizaje de las artes plásticas. Durante este desarrollo fue posible hacer un seguimiento describiendo situaciones y eventos característicos de la cotidianidad del aula de clases con miras a establecer los aportes, del análisis de la imagen mediada en la motivación y el aprendizaje de las artes plásticas.

5.2. POBLACIÓN FOCALIZADA

Se trabajó con una población focalizada constituida por un grupo de 65 estudiantes de los grados 6° y 7° de la Escuela Libertador “Edgardo Vives Campo” de la comunidad educativa del Distrito Cultural e Histórico de Santa Marta en el departamento del Magdalena Colombia.

Los estudiantes tienen edades entre los 10 y 14 años lo cual los ubica en el estadio de pensamiento donde está presente lo mágico y lo abstracto, donde el joven crea y recrea su imaginario desde la fantasía, lo percibido lo interpretado. De ahí que fuese fundamental la aproximación y exploración directa e intencional de los procesos superiores de pensamiento mencionados para construir una propuesta artístico-pedagógico que estimule el desarrollo de los mismos con la implementación de una didáctica de las artes plásticas que realmente contribuya no sólo en el proceso personal sino en el reconocimiento del colectivo.

La Escuela Libertador “Edgardo Vives Campo” ofreció condiciones favorables para el desarrollo efectivo y el logro de los objetivos del trabajo que se requería ejecutar dado que la disposición e interés mostrado por directivos, docentes y estudiantes, permitió la implementación de los talleres, el contacto lúdico y la comunicación espontánea y directa lo cual favoreció notablemente el proceso de colecta de datos.

Además, teniendo en cuenta que el análisis de la imagen esta dentro del ámbito de lo semiológico y específicamente de lo no verbal, era necesario que el espacio escogido ofreciera condiciones óptimas para que los mensajes emitidos en la interacción del autor y los actores de la investigación fueran lo suficientemente asertivos y proactivos de tal manera que se hiciera posible que surgiera una propuesta representativa del pensar, sentir e identidad de sus autores.

5.3. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA RECOGER LA INFORMACIÓN

Se desarrollaron talleres sobre el análisis de la imagen mediada en tres jornadas con una duración de 45 minutos cada una, organizadas estratégicamente con los grados 6° y 7°, teniendo en cuenta las competencias fundamentales de los estudiantes en el aprendizaje de las artes plásticas: la percepción, la producción y la conceptualización.

Para recoger la información necesaria en la investigación se llevaron a cabo procedimientos y se utilizaron instrumentos tales como:

- Observaciones de los comportamientos y actitudes de los estudiantes durante las tres jornadas de duración de cada taller, al igual que de los trabajos realizados por éstos, lo que permitió recoger información sobre sus habilidades y destrezas en la percepción, la producción y la

conceptualización a partir del proceso de análisis de la imagen mediada en el aprendizaje de las artes plásticas.

- Conversatorios con los estudiantes en las jornadas de percepción y conceptualización, a partir de los contenidos propuestos en torno a la imagen mediada, sus elementos y características formales. A través de este procedimiento se recogió información sobre los grados de comprensión, compenetración y motivación de los estudiantes durante el desarrollo de las actividades.

En ambos procedimientos la información se registró detalladamente por medio de un diario de campo y el diseño de instrumentos para controlar lo observado (Anexo E). También dentro y fuera del desarrollo de las actividades pedagógicas se realizó un registro fotográfico de eventos y situaciones pertinentes a la investigación.

5.4. PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

El análisis se hizo teniendo en cuenta la información recogida durante el desarrollo de la propuesta pedagógica-artística, registrada en las notas de campo, los trabajos realizados por los estudiantes lo cual constituye la materia prima fundamental de esta investigación, las observaciones y los conversatorios sobre las apreciaciones y experiencias en las actividades

desarrolladas. Todo lo anterior se ordenó y se clasificó a partir de la focalización del proceso de análisis de la imagen mediada dentro del aprendizaje de las artes plásticas como objeto de estudio.

El planteamiento de preguntas analíticas permitió obtener mayor comprensión y conocimiento del objeto de estudio junto con la revisión del marco teórico y la reflexión constante en torno a la influencia del análisis de la imagen mediada en la percepción, en la producción y en la conceptualización de los estudiantes, al igual que de los métodos empleados para la motivación.

Se llegó así a la interpretación y descripción de la información conforme con el planteamiento del problema de investigación.

5.5 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

5.5.1. Influencias del análisis de la imagen mediada dentro del aprendizaje de las artes plásticas en la básica secundaria

Santa Marta, ubicada en el más apropiado y bello entorno natural, es una ciudad con una dinamización y una recreación constante a lo largo de su historia que refleja la presencia de diferentes culturas que, con el paso del tiempo en un proceso de mediación de imágenes a través del arte, han forjado un valioso patrimonio base en la conformación de una memoria y una

identidad cultural. En este entorno cultural poblado de imágenes mediadas de todo tipo (Figura 1), en el barrio Libertador de esta ciudad, está situada la Escuela Libertador "Edgardo Vives Campo" (Figura 2). Una institución de carácter estatal que cuenta con una estructura administrativa, una planta física, medios educativos adecuados, y un Proyecto Educativo Institucional dirigido a integrar la formación de sus estudiantes a una actividad muy latente en el contexto como es la del turismo. Organizada con el fin de prestar el servicio educativo a la comunidad estudiantil de este sector y de otros sectores cercanos a ella, funciona durante dos jornadas, por la mañana atiende la formación de los estudiantes de básica primaria y por la tarde los de secundaria, en total son 374 estudiantes orientados por 19 docentes con experiencia en materia de enseñanza dentro de sus campos específicos. A pesar que en la enseñanza de las artes plásticas se hace mayor énfasis en la producción de objetos que en la percepción y en la conceptualización en torno a éstos en el aprendizaje, a través de los procesos curriculares en esta institución se manifiesta un amplio interés y aceptación de estas asignaturas en el área de educación artística como un instrumento de estímulo en la formación integral de sus estudiantes que, al igual que los de otras instituciones en esta comunidad educativa, están rodeados de dibujos, grabados, pinturas, relieves, esculturas y fotografías, imágenes mediadas a través de la expresión plástica o por medio de un procedimiento mecánico fotográfico en la aplicación de estrategias a través de la enseñanza de las



Figura 1. Imágenes escultóricas en el entorno urbano.
(Parque de los Novios, Santa Marta)



Figura 2. Aspecto externo de la Escuela Libertador "Edgardo Vives Campo", Santa Marta.

artes plásticas los estudiantes de los grados 6° y 7° de básica secundaria de esta institución se involucraron con un proceso de análisis de imágenes mediadas dentro del aprendizaje en estas asignaturas por medio de la exploración en el entorno, la identificación, el contacto y la manipulación de diferentes tipos de imágenes mediadas y el reconocimiento de sus elementos y características formales a través de la contemplación de sus diagramas compositivos.

Fue así como reuniendo imágenes y diferentes materiales, los estudiantes recortaron y pegaron formas, texturas, volúmenes y colores sobre diferentes soportes creando nuevas imágenes en las técnicas expresivas del collage y el fotomontaje, utilizando las imágenes reunidas como un recurso expresivo (Anexo A). Contemplando y analizando estos trabajos producto de la expresión plástica en estas dos técnicas y las imágenes utilizadas en su realización, estos estudiantes expresaron diferentes puntos de vista hablando con soltura y haciendo comentarios en torno a lo percibido.

Estas capacidades expresadas en el proceso de análisis de imágenes mediadas constituyen un claro reflejo de los aportes dentro del desarrollo de habilidades y destrezas en la percepción, la producción de imágenes y la conceptualización en torno a éstas, como competencias o dimensiones fundamentales de los estudiantes en el aprendizaje de las artes plásticas (Figura 3).



Figura 3. Estudiantes de 6° grado de la Escuela Libertador "Edgardo Vives Campo", durante las actividades de análisis de imágenes mediadas.

5.5.2. La motivación en el análisis de la imagen mediada dentro del aprendizaje de las artes plásticas en la básica secundaria

Dibujar, pintar, modelar, construir, esculpir, grabar y tallar son actividades que se han tornado monótonas y aburridas para estos estudiantes de básica secundaria dentro del aprendizaje de las artes plásticas. Es demasiada la importancia que se le concede a los aspectos de producción dejando a un lado los aspectos de percepción y conceptualización en el aprendizaje de las artes plásticas.

Observar, Analizar y contemplar lúdicamente objetos producidos por estos estudiantes u otras personas, al igual que hablar de estos objetos son actividades relegadas para su estímulo dentro de las estrategias aplicadas a través de la enseñanza de las artes plásticas. Actividades que resultan interesantes y trascendentes en el aprendizaje de estos estudiantes.

La integración de estos tres aspectos o dimensiones mediante el desarrollo de diversas actividades, permitió la motivación en el proceso de análisis de imágenes mediadas. A su vez este proceso generó actividades que permitieron la integración de estos tres aspectos o dimensiones estimulando el aprendizaje de las artes plásticas.

Dentro de la percepción, los estudiantes se motivaron a través de la presentación de imágenes en el aula o a partir de la exploración, el contacto y la familiarización con éstas en el entorno. La presentación de imágenes en el aula constituyó un espacio a través del cual con las estrategias aplicadas en la enseñanza se pudo dar rienda suelta a la creatividad e imaginación con el apoyo en los trabajos realizados en una propuesta artística, lo que permite la fusión de artista y docente en una sola persona que no debe hacer a un lado sus actividades plásticas en el taller o sitio de trabajo sino integrarlas a la labor de la enseñanza.

En las actividades de producción se indujo a los estudiantes hacia la utilización de imágenes como un recurso expresivo dentro de la expresión plástica, lo que constituyó una estrategia de motivación muy favorable y provechosa dentro del proceso de análisis de imágenes mediadas. Con las actividades de recortar imágenes de revistas y reunir otros materiales del medio para pegarlos en un soporte y dar vida a una nueva imagen a través de técnicas que resultaron bastante apropiadas como la del collage y el fotomontaje(Anexo A), estos estudiantes entraron en contacto con los elementos y características formales de las imágenes que tenían a mano para la realización de sus trabajos.

Dentro de las actividades de conceptualización estos estudiantes se motivaron por medio de la organización de una exposición de los trabajos

realizados donde tuvieron la oportunidad de observar y hablar de una imagen creada por ellos propiciando el reconocimiento de sus elementos y características formales.

6.EL ANÁLISIS DE LA IMAGEN MEDIADA COMO UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA-ARTÍSTICA

El entorno está conformado por dos tipos de imágenes: las reales y las mediadas. Ambos tipos, de características y funciones diferentes, conducen a considerar el hecho de una realidad y una “realidad mediada”. Esta última lleva inherente la intervención humana en su producción y, por tanto implicaciones y objetivos que no se dan en la imagen real.

En la vida cotidiana los estudiantes en un entorno cultural determinado están rodeados de dibujos, grabados, pinturas, relieves, esculturas y fotografías que, a través de sus elementos y características formales representan la realidad y de infinitos objetos que, en su materialidad son portadores de este tipo de imágenes.

La presente es una propuesta, tendiente a motivar a los estudiantes de básica secundaria en el análisis de la imagen mediada dentro del aprendizaje de las artes plásticas



6.1. OBJETIVOS

Estimular en los estudiantes el desarrollo de una capacidad de análisis de las imágenes mediadas en el aprendizaje de las artes plásticas.

Propiciar una formación integral del estudiante mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento artístico.

Contribuir con el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad, y la conciencia crítica y estética de los estudiantes.

6.2. LOGROS

Percibir e interpretar críticamente las imágenes mediadas y las formas de su entorno, siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.

Identificar imágenes mediadas.

Analizar imágenes mediadas mediante la contemplación de sus diagramas compositivos.

Reconocer elementos y características formales de las imágenes mediadas.

Utilizar imágenes mediadas como recurso expresivo en diferentes técnicas artísticas para la creación plástica de nuevas imágenes.

6.3. INDICADORES DE LOGROS

Contempla, disfruta y asume una actitud crítica frente a las imágenes de su entorno.

Reconoce los diferentes formatos de imágenes mediadas.

Identifica los diferentes elementos y características formales de las imágenes mediadas.

Reconoce el valor estético del punto y la línea como elementos gráficos fundamentales dentro de la creación de imágenes.

Identifica, a través del análisis de diferentes imágenes, la influencia que los elementos básicos de la composición tienen en sus estructuras.

Hace representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas.

Aplica los conceptos aprendidos sobre los elementos y características formales de las imágenes mediadas en sus trabajos prácticos.

Identifica características estéticas en las imágenes creadas a través de su expresión artística.

Explica las nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en las imágenes creadas a través de su expresión artística.

6.4. CONTENIDOS TEMÁTICOS

La imagen real

La imagen mediada

Elementos formales:

El punto

La línea

La forma

La textura

El volumen

El color

El encuadre

El tamaño

El formato

La angulación

Características formales:

Composición

Equilibrio y ritmo

Simetría y asimetría

Unidad y variedad

Contraste

Centro de interés

Ejes de tensión

6.5. ACTIVIDADES

TALLER 1

TITULO: EL ANÁLISIS DE LA IMAGEN MEDIADA

TÉCNICA: Collage

GRADO:6°

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Escuela Libertador "Edgardo Vives Campo"

FECHA DE REALIZACIÓN: Noviembre 9, 16 y 23 de 1999

TIEMPO DE DURACIÓN PREVISTO: 270 minutos

PRIMERA JORNADA: Noviembre 9./90minutos

PERCEPCIÓN DE IMÁGENES

-Introducción: a través de la presentación de imágenes (exposición de dibujos, grabados, pinturas, relieves, esculturas y fotografías).

- Revisar libros, revistas y periódicos .
- Seleccionar imágenes.
- Contemplar las imágenes seleccionadas.
- Notar elementos y características formales en las imágenes observadas.
- conversatorio sobre lo percibido en las imágenes.
- Establecer diferencias y semejanzas entre las imágenes observadas, a partir de sus elementos y características formales.
- Asignación de tareas: explorar el entorno, reunir imágenes y diferentes materiales con el objeto de utilizarlos como recurso expresivo en el trabajo creativo de la siguiente jornada.

SEGUNDA JORNADA: Noviembre 16./90 minutos

CREACIÓN PLÁSTICA DE IMÁGENES

- Introducción: mediante charlas que permitan explicar los conceptos básicos sobre la técnica del collage y los procedimientos necesarios para el desarrollo del proceso de creación de imágenes a través de esta técnica.
- Elegir un soporte para la realización del trabajo plástico en la técnica del collage.
- Hacer bocetos y composiciones.
- Recortar imágenes y diferentes materiales.
- Pegar imágenes con diferentes materiales sobre el soporte elegido.

TERCERA Y ULTIMA JORNADA: Noviembre 23./90 minutos

CONCEPTUALIZACIÓN

- Exposición de los trabajos realizados.
- Conversatorios sobre las vivencias en el proceso de análisis de imágenes mediadas.

TALLER 2

TITULO: EL ANÁLISIS DE LA IMAGEN MEDIADA

TÉCNICA: Fotomontaje

GRADO: 7°

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Escuela Libertador "Edgardo Vives Campo"

FECHA DE REALIZACIÓN: Noviembre 9, 16 y 23 de 1999

TIEMPO DE DURACIÓN PREVISTO: 270 minutos

PRIMERA JORNADA: Noviembre 9./90 minutos

PERCEPCIÓN DE IMÁGENES

- Introducción: a través de la presentación de imágenes (exposición de fotografías y fotomontajes).
- Revisar periódicos y revistas.
- Seleccionar imágenes.
- Contemplar las imágenes seleccionadas.
- Notar elementos y características formales en las imágenes observadas.
- Conversatorio sobre lo percibido en las imágenes.

-Establecer diferencias y semejanzas entre las imágenes observadas a partir de sus elementos y características formales.

-Asignación de tareas: explorar en el entorno, reunir fotografías, afiches publicitarios e imágenes de revistas y periódicos para la realización del trabajo creativo en la siguiente jornada.

SEGUNDA JORNADA: Noviembre 16./90 minutos

CREACIÓN PLÁSTICA DE IMÁGENES

-Introducción: mediante charlas que permitan explicar los conceptos básicos sobre la técnica del fotomontaje y los procedimientos necesarios para su desarrollo.

-Elegir fotografías, afiches publicitarios o imágenes de revistas y periódicos como soporte para la realización de fotomontajes.

-Hacer bocetos y composiciones.

-Recortar imágenes.

-Pegar imágenes completas o trozos de imágenes sobre el soporte seleccionado.

TERCERA Y ULTIMA JORNADA: Noviembre 23./90 minutos

CONCEPTUALIZACIÓN

-Exposición de los trabajos realizados

-Conversatorio en torno a las vivencias dentro del proceso de análisis de imágenes mediadas y de los resultados obtenidos en los trabajos realizados.

6.6. ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

El desarrollo de actividades pedagógicas dirigidas hacia la motivación en el análisis de imágenes mediadas está apoyado en la integración de las competencias de los estudiantes dentro del aprendizaje de las artes plásticas: La percepción, la producción y la conceptualización en torno al trabajo con imágenes.

Los estudiantes se involucran por la captación e identificación de imágenes y sus diagramas compositivos, lo mismo que en la exploración, y la manipulación a partir de la exposición de dibujos, grabados, pinturas, relieves, esculturas y fotografías. En este sentido la propuesta artística elaborada por el tallerista mediante el análisis y la utilización de imágenes como recurso expresivo en la creación artística constituye un valioso recurso didáctico en de la presentación de imágenes en este proceso de motivación.

En consecuencia, los estudiantes tienen la oportunidad de emprender un fantástico viaje al interior de las imágenes y entrar en una interpretación sintética en el análisis con la discriminación de sus elementos,

características, calidades y cualidades, disfrutando con la contemplación de formas, colores, volúmenes y texturas.

En la medida en que sus mentes intervienen en su percepción, los estudiantes no pueden sustraerse de una toma de postura. A través de la creación plástica de imágenes una vez implicados con un juicio de valor, pueden intervenir con una propuesta personal nueva sobre lo percibido. Así, la utilización de imágenes como referencia o como un recurso expresivo dentro de la expresión plástica de los estudiantes se constituye en un soporte para el análisis de las mismas.

De esta manera, la percepción de los estudiantes entra en un terreno de mayor implicación personal, referida a la explicación y a la justificación sobre la función de las imágenes y del sentido o significación que transmiten en su contenido y valor expresivo. Generando así espacios de confrontación de opiniones y puntos de vista sobre lo percibido a través de charlas y discusiones que propicien en los estudiantes el enriquecimiento en la conceptualización en torno al análisis de la imagen mediada dentro del aprendizaje de las artes plásticas.

6.7. EVALUACIÓN

La evaluación, con carácter cualitativo, se llevó a cabo tomando como criterios los objetivos, los indicadores de logros propuestos, los logros alcanzados y el nivel de motivación manifestado por los estudiantes en las actividades realizadas. Otro aspecto objeto de evaluación fue la eficacia de los recursos locativos y logísticos necesarios para el desarrollo de las actividades.

Como ya se señaló en el capítulo 3, la observación y los conversatorios fueron los medios que permitieron recoger la información pertinente para la evaluación, así:

- Observaciones de los comportamientos y actitudes de los estudiantes, al igual que de los trabajos realizados por éstos durante las actividades de percepción, producción y conceptualización, con el fin de identificar el desarrollo de habilidades y destrezas.

- Conversatorios con los estudiantes a partir de los contenidos propuestos en torno a la imagen mediada, sus elementos y características formales, con el propósito de determinar los niveles de comprensión, compenetración y motivación en las actividades.

-Instrumento: el diario de campo.

6.8. RECURSOS

6.8. 1. Recurso humano necesario.

- Los estudiantes
- La directora de la institución educativa
- El profesor del área de educación artística

6.8.2. Recursos locativos.

- Las instalaciones de la institución educativa

6.8.3. Recursos logísticos.

- Imágenes: dibujos, pinturas, grabados, relieves, esculturas, afiches publicitarios y fotografías.
- Libros, revistas, periódicos, catálogos y todo objeto portador de imágenes.
- Tijeras o cortadores

6.9. MATERIALES

6.9.1. Materiales de color plano.

Telas, papeles, cartones, láminas metálicas, acrílicos, ...

6.9.2. Materiales de textura impresa.

Papel de regalo, cartones,...

6.9.3. Materiales de textura táctil.

Telas texturadas, costales, cartones corrugados, liencillos, hojas y cortezas de árboles,...

6.9.4. Materiales transparentes

Papel mantequilla, organzas, telas transparentes, bolsas plásticas, vidrios, frascos, pitillos, ...

6.9.5. Materiales iconográficos.

Revistas, libros, periódicos, fotografías, dibujos, grabados, pinturas, relieves, esculturas, afiches, tarjetas, catálogos, ...

Pegante.

6.10. INFORME DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS

De acuerdo con lo planeado, las actividades se desarrollaron con estudiantes del ciclo de educación básica secundaria de la Escuela Libertador "Edgardo Vives Campo" de la comunidad educativa de la ciudad de Santa Marta.

TALLER 1

Se llevó a cabo durante tres jornadas de 90 minutos cada una, con 32 estudiantes del grado sexto con un promedio de edad de 11 años, en su mayoría niñas.

PRIMERA JORNADA: se abrió el taller iniciándose las actividades con una introducción a través de la presentación de imágenes, algunas de éstas creadas por el tallerista en la técnica del collage (Figura 4); quien consideró benéfico ocultar a los estudiantes sus derechos de autoría sobre los trabajos mostrados para no ejercer ningún tipo de influencias durante el desarrollo del proceso de creación plástica de imágenes.

Con esta dinámica los estudiantes se involucraron con la percepción de formas, colores y texturas manipulando imágenes y observando sus diagramas compositivos; manifestaron entusiasmo con el disfrute y el placer frente al reconocimiento de algunas de sus características formales como la composición, el ritmo y el equilibrio.



Figura 4. Imagen elaborada en la técnica del Collage, utilizada en la aplicación de estrategias para la motivación del TALLER 1

Después de percibir las imágenes y de notar varios elementos y características formales, algunos estudiantes expresaron inquietudes y emitieron juicios en torno a lo percibido, lo que confirmó el hecho de sus capacidades para analizar, establecer diferencias y semejanzas, entender y hablar de las imágenes.

Con el objeto de mantener la dinámica del taller, se asignaron tareas en las que los estudiantes debían reunir imágenes y diferentes materiales a partir de la exploración en el entorno para utilizarlos en la siguiente jornada en la realización de un trabajo plástico. De esta manera se suspendieron las actividades en esta jornada.

SEGUNDA JORNADA: de acuerdo con las tareas asignadas, la mayoría de los estudiantes se interesaron por la búsqueda de diferentes tipos de imágenes y materiales para la elaboración de sus trabajos.

Las actividades se reiniciaron con una charla por parte del tallerista a partir de la explicación de los conceptos básicos y los procedimientos necesarios en el desarrollo del proceso de creación plástica de imágenes en la técnica del collage.

Los estudiantes eligieron diferentes soportes y seleccionaron imágenes de revistas y periódicos, concentrados en sus trabajos y motivados en sus

actividades creativas (Figura 5); recortaron y pegaron formas, texturas y algunos aplicaron también pigmentos hasta dar vida a una nueva imagen producto de la expresión plástica en una técnica que, resultó ser bastante eficaz dentro del análisis de la imagen mediada, debido a la exploración y el contacto permanente que tuvieron estos estudiantes con algunos elementos y características formales en las imágenes que utilizaron para realizar sus trabajos hasta el final de esta jornada(Anexo A).

TERCERA JORNADA: Durante esta jornada las actividades giraron alrededor de dos sucesos como dinámica de cierre del taller: una exposición de los trabajos realizados y un conversatorio sobre los mismos y las vivencias a través de los procesos de percepción y producción de imágenes.

Con mucho entusiasmo los estudiantes se encargaron del arreglo y el montaje de la exposición, la cual permitió la dinamización de la conceptualización de éstos en torno a las imágenes(Figura 6), quienes en su mayoría asumieron una actitud crítica frente a lo experimentado en el taller y a los resultados obtenidos en los trabajos, opinando y comentando con facilidad sobre las vivencias acumuladas a lo largo del proceso y lo percibido en las imágenes producidas por ellos, a través de sus actividades creativas. De esta manera finalizó el taller.



Figura 5. Estudiantes de 6° grado en las actividades de producción de imágenes en la técnica del collage



Figura 6. Estudiantes de 6° grado durante la jornada de conceptualización entorno a las imágenes.

TALLER 2

Este taller se realizó también durante tres jornadas de 90 minutos cada una, con 33 estudiantes del grado séptimo, también en su mayoría niñas, con un promedio de edad de 12 años.

PRIMERA JORNADA: de igual forma que en el TALLER 1 se iniciaron las actividades con una presentación de imágenes como introducción al proceso de análisis, con la diferencia que, en esta ocasión las imágenes creadas por el tallerista y que sirvieron de apoyo se elaboraron en la técnica del fotomontaje (Figura 7).

Al principio hubo muestras de indisciplina dentro de este grupo, lo que llevó al tallerista a estar más atento ejerciendo el mayor control posible sobre el comportamiento de los estudiantes, quienes a pesar de esta circunstancia se motivaron con la percepción de fotografías y fotomontajes, concentrándose en el análisis de sus formas, colores y texturas.

Después de manipular y contemplar con actitud analítica y crítica las imágenes presentadas, algunos estudiantes hicieron comentarios alrededor de lo percibido, manifestando facilidad al hablar de éstas, sus elementos, características y cualidades.



Figura 7. Imagen elaborada en la técnica de fotomontaje utilizada en la aplicación de estrategias didácticas para la motivación en el Taller 2

Esta jornada finalizó quedando los estudiantes comprometidos con las tareas de reunir afiches publicitarios, fotografías e imágenes de revistas y periódicos para la elaboración de fotomontajes.

SEGUNDA JORNADA: el tallerista explicó los conceptos y los procedimientos necesarios para la elaboración de los fotomontajes como introducción al desarrollo de las actividades en esta jornada.

De esta manera los estudiantes motivados se concentraron en un proceso plástico encaminado hacia la creación de una nueva imagen con los materiales recolectados(Figura 8). A partir de la técnica del fotomontaje dieron rienda suelta a la imaginación y creatividad, elaborando composiciones, seleccionaron, proporcionaron, recortaron y pegaron formas sobre fotografías (Anexo A).

TERCERA JORNADA; como dinámica en el cierre de las actividades en esta jornada los estudiantes organizaron una exposición de los fotomontajes realizados en la jornada anterior, manifestaron satisfacción por los resultados obtenidos, algunos hablaron de sus vivencias durante la contemplación y la creación de imágenes, lo que permitió el enriquecimiento en la conceptualización del grupo en torno a la imagen mediada, sus elementos y sus características formales .



Figura 8. Estudiantes de 7° grado durante la elaboración de fotomontajes.

6.11. EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

De acuerdo con los objetivos educacionales, los logros e indicadores de logros formulados para el desarrollo de esta propuesta, como criterios de evaluación, durante la realización de los talleres se notó en el comportamiento de los estudiantes de ambos grados interés y entusiasmo en la percepción, la producción y la conceptualización a través del trabajo con imágenes. Como observadores activos en el proceso, con sus actitudes manifestaron asombro y censura con la contemplación y la manipulación a partir del contacto con las imágenes. Por medio de las técnicas expresivas del collage y el fotomontaje estos estudiantes mostraron sus capacidades de análisis y de producción con la utilización de imágenes y de diferentes materiales recolectados por medio de la exploración en el entorno. A través de un proceso plástico dentro del cual aplicaron los conceptos aprendidos sobre los elementos y características formales de las imágenes en sus trabajos prácticos; en los cuales identificaron características estéticas y a través de los conversatorios sin ninguna dificultad hablaron y explicaron nociones propias del lenguaje artístico, contenidas en estas imágenes creadas por ellos(Anexo A).

En cuanto a los recursos locativos y logísticos las actividades se desarrollaron en los salones asignados en la institución para cada grado, en un ambiente confortable, con espacios amplios, bien iluminados y con

suficiente ventilación. Al comenzar las actividades surgió un inconveniente, ya que, la institución educativa no contaba en el momento con un proyector de diapositivas, lo que llevó a solucionar en parte dicha situación remplazando las imágenes en diapositivas por imágenes fotográficas dentro de la presentación de éstas.

Teniendo en cuenta el compromiso generado en el Talleristas con la ejecución de esta propuesta pedagógica-artística como alternativa en la enseñanza de las artes plásticas, se considera necesario en un futuro darle más importancia a la dinámica en la organización logística de las exposiciones de los trabajos realizados y proveer los medios para que los estudiantes disfruten más, de manera lúdica con la contemplación de estas imágenes como producto de sus capacidades expresivas y creativas.

7. PROPUESTA PLÁSTICA

7.1. EL ANÁLISIS DE LA IMAGEN MEDIADA A TRAVÉS DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA

El dibujo, la pintura y la escultura son actividades en las cuales, a través de un proceso de mediación o representación de la realidad, con el manejo técnico de unos elementos y características formales como el punto, la línea, la forma, el color, el volumen, la textura, el ritmo, el equilibrio, centros de interés, tensiones y simetrías entre otros, el dibujante, el pintor o el escultor producen un objeto que cobra vida gracias a la expresión libre y espontánea o por medio de un proceso mecánico como es el de la fotografía. Esta última, a pesar de los comentarios negativos dentro de estas disciplinas desde su aparición, con el paso del tiempo se ha constituido en un valioso soporte en la ejecución de estas actividades artísticas.

Desde este punto de vista la imagen mediada en las artes plásticas como objeto material es omnipresente en el entorno, en todas partes se encuentran dibujos, grabados, pinturas, relieves, esculturas y fotografías, en el “viaje de

la imagen”, como objeto visual en una era donde la tecnología está al servicio de la creatividad.

El desarrollo de un proceso plástico encaminado hacia la integralidad y la exploración en las artes plásticas (Figura 9); constituye el espacio propicio para la generación de ideas en torno a una propuesta dentro de la creación artística que tiene por objeto el análisis de la imagen mediada a través de su utilización como recurso expresivo en la ejecución de diferentes técnicas. Es decir, la creación de una imagen nueva por medio de la utilización de otra imagen, analizando sus elementos y características formales. Un producto artístico integrado a los procesos de enseñanza y aprendizaje de las artes plásticas.

De esta manera, como punto de partida las técnicas del collage y el fotomontaje, permiten el desarrollo de un trabajo lúdico alrededor de la imagen. A través del análisis de sus elementos, características y cualidades, las imágenes recicladas en el medio se reorganizan en una nueva imagen expresiva y original (Figuras 10 y 11), dentro de un proceso plástico que gira alrededor de la intervención y la resignificación de imágenes.

Una propuesta que desde diversas perspectivas alrededor de la imagen como objeto de análisis, arma un lenguaje pleno de significados y lecturas sugerentes. Una mirada comprometida de distinta manera con el entorno, la



Figura 9. Exposición del proceso plástico personal.



Figura 10. Collage realizado a través del análisis de la imagen mediada

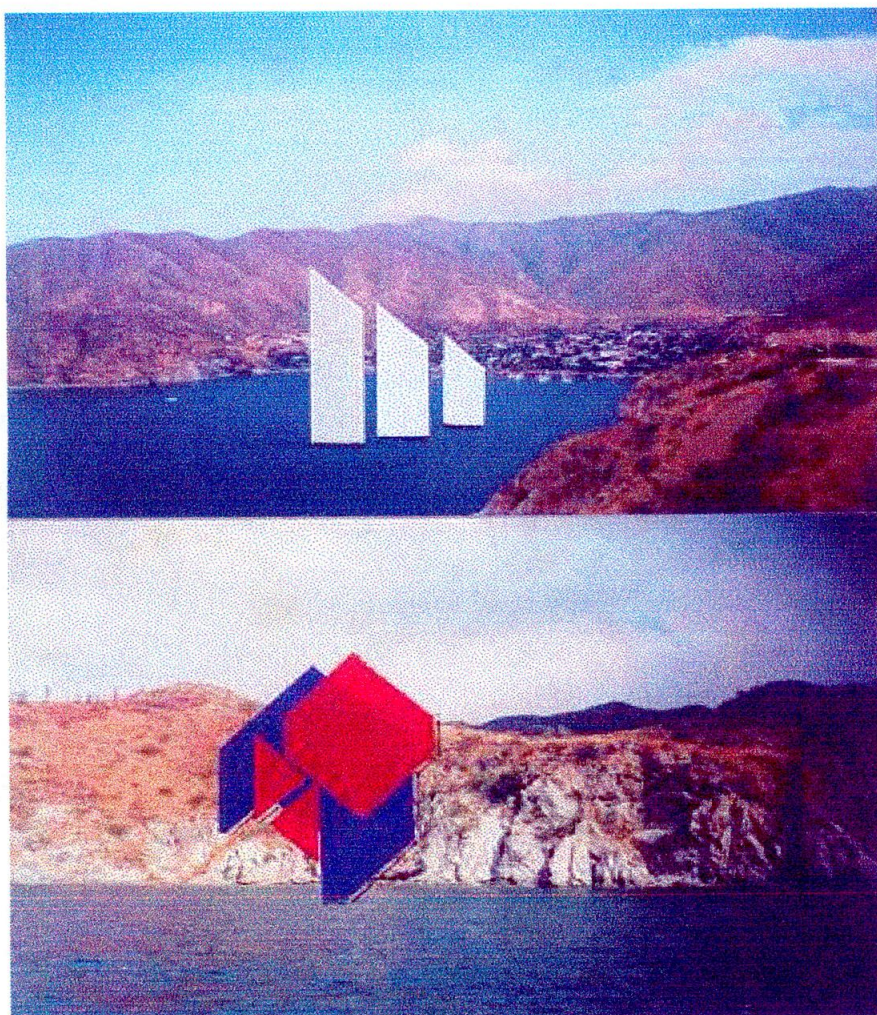


Figura 11. Fotomontajes elaborados a partir del análisis de la imagen mediada.

vida cotidiana, el arte y la pedagogía, poniendo en evidencia la particularidad del aprovechamiento de un proceso creativo para el conocimiento, la comprensión y la construcción de nuevas realidades.

En el ejercicio de exploración constante es preciso detenerse, reflexionar y seguir adelante o intentar devolverse. Retrospectivamente se puede hablar de un proceso en el que la experiencia artística se ha conjugado en actividades creativas, con diferentes técnicas expresivas en las artes plásticas.

la producción plástica de una imagen material es un proceso que lleva implícito el desarrollo de una conciencia estética mediante la organización de las aptitudes de razonamiento y las capacidades perceptivas y emocionales que enriquecen el espíritu del artista. Un proceso cuyo sentido debe ser un motivo de reflexión continua como surgimiento de la necesidad interior en la unión del pensamiento y la acción.

Producir una imagen. Un objeto en representación, metáfora de la materialidad y de la espiritualidad. La producción de una imagen plástica en un proceso a través del cual, es necesario pasar de la inconsciencia hacia la conciencia con el espíritu fascinado, más por la verdad que por la belleza.

La búsqueda del significado de una realidad interior y exterior, expresada con puntos, líneas, formas, color, textura, volumen, equilibrio, ritmo, armonía,

entre otros elementos y características formales, afina la sensibilidad y el autoconocimiento. El goce en este proceso es la comprensión, el encuentro en el espíritu y la materia. Tanto la materia como el espíritu tienen la encarnación de esos elementos y características formales, organizados en un proceso lúdico en el cual, se adquiere una conciencia crítica y en la materia nace un objeto más.

Un proceso en el que es preciso seguir adelante, sin conformarse con la habilidad técnica, la inteligencia, motor de la creación, es un factor preponderante frente a la facilidad de manipulación, asumiendo una racionalidad indispensable para procesar imágenes. En efecto, el hecho artístico es un acto racional que destaca el pensamiento e induce a la reflexión sin que forzosamente recurra a la simple ilustración de esos pensamientos y reflexiones. Nuevos símbolos, nuevos códigos visuales entran sin desbordamiento en la expresión de esa racionalidad.

8. EVALUACIÓN DEL PROYECTO

Tomando los objetivos del presente proyecto como criterios para su evaluación, es posible determinar que con su desarrollo se obtuvieron los siguientes logros:

- A través de la formulación de objetivos educacionales, logros e indicadores de logros, contenidos y actividades que permitieran alcanzar los objetivos formulados, lo mismo que estrategias y actividades que a su vez permitieran el desarrollo de los contenidos y su evaluación, se llevó a cabo el diseño de una propuesta pedagógica-artística tendiente a motivar a los estudiantes de básica secundaria en el análisis de la imagen mediada en el aprendizaje de las artes plásticas.
- La realización de un trabajo plástico por medio del análisis de la imagen mediada en la creación artística, a partir de las técnicas expresivas del collage, el fotomontaje y su integración en la aplicación de estrategias durante el desarrollo de la propuesta.

- El desarrollo de la propuesta pedagógica-artística con 65 estudiantes de los grados sexto y séptimo de la Escuela Libertador “Edgardo Vives Campo” de la ciudad de Santa Marta, despertando en estos estudiantes el interés por el análisis de la imagen mediada y determinando la influencia de este proceso a través de sus aportes en las habilidades y destrezas de los estudiantes en la percepción y producción de imágenes, y la conceptualización en torno a éstas en el aprendizaje de las artes plásticas.

- En el desarrollo de esta propuesta se considera un importante acierto en la aplicación de estrategias para la motivación de los estudiantes la integración de las actividades de percepción, producción y conceptualización alrededor del trabajo con imágenes en el aprendizaje de las artes plásticas.

- La directora de la institución educativa, el profesor del área de educación artística de la misma y los estudiantes como recurso humano estuvieron atentos, prestando al máximo su colaboración para el desarrollo de esta propuesta.

- Los estudiantes, de manera recursiva reciclaron materiales del medio dándoles un excelente uso en la realización de sus trabajos, mostrando en forma creativa que la función comunicativa de la imagen no está en una sola vía, sino que esta lectura también puede ser cuestionada y replanteada.

- Las instalaciones de la institución educativa ofrecieron los espacios apropiados para el desarrollo de las actividades sin ningún tipo de interferencias.

9. REFLEXIONES FINALES PERSONALES

Con el desarrollo de actividades dirigidas hacia la motivación de los estudiantes de los grados sexto y séptimo de básica secundaria en torno al análisis de la imagen mediada dentro del aprendizaje de las artes plásticas en la Escuela Libertador Edgardo Vives Campo de la comunidad educativa de la ciudad de Santa Marta; la directora de la institución y el profesor del área de educación artística expresaron gran interés y prestaron máxima colaboración para la ejecución de esta propuesta considerada por ellos como una importante experiencia artística para los estudiantes; los que manifestaron mucho entusiasmo con la realización de estos talleres propiciando los espacios necesarios para la exploración del entorno y el reconocimiento de las imágenes que les rodean.

Las actividades plásticas dentro de la creación llevo a los estudiantes a tener una visión mas amplia del entorno. Aún mas allá su ambiente escolar a través de la exploración, jovialmente disfrutaron con la recolección de imágenes y de diferentes materiales en su comunidad, los que utilizaron en la realización de sus trabajos; experiencia que los llevó a sentirse más

compenetrados, satisfechos y muy alegres dentro del desarrollo de estas actividades.

Desde el plano del proceso de formación personal, las experiencias vividas con el desarrollo de estas actividades a lo largo de los estudios realizados han generado internamente una actitud muy positiva frente a la integración del quehacer artístico con la enseñanza de las artes plásticas, posibilitando que en la construcción de este conocimiento se generara un proceso de aprendizaje más consciente ya que no sólo fue analizar y plantear a través de una obra plástica una postura crítica, sino también a partir de está proponer alternativas pedagógicas viables en la escuela. Estas acciones impulsaron la elaboración de un lenguaje plástico propio sustentado y fundamentado con imágenes y creaciones plásticas que en algunas ocasiones fueron utilizadas como material didáctico para la ejecución de la docencia.

Por otra parte esta retroalimentación producto de la practica profesional propicio nuevos planteamientos artísticos recogidos del análisis mismo de la investigación, que se evidencia en la propuesta plástica.

10. CONCLUSIONES Y PROYECCIONES

Con el desarrollo del presente trabajo se pudo constatar que el análisis de la imagen mediada es un proceso que permite en la aplicación de estrategias pedagógicas, la integración de actividades de percepción, producción y conceptualización en torno a la motivación de los estudiantes contribuyendo de esta forma con el desarrollo de las capacidades perceptivas, creativas e intelectuales en el aprendizaje de las artes plásticas

El aprendizaje de las artes plásticas se desarrolla a partir de las actividades de percepción y producción de imágenes y la conceptualización en torno a éstas. Con la aplicación de estrategias durante el desarrollo de este trabajo se logró la integración de estos tres aspectos a partir del proceso de la imagen mediada, lo que permitió traspasar barreras en las tradicionales actividades de producción desarrolladas por los estudiantes.

En el ejercicio de la docencia dentro de las vivencias durante este proceso de formación pedagógica-artística, se llegó al reconocimiento y valoración de la importancia de esta práctica, donde la aplicación de estrategias constituye un espacio abierto con infinitas acciones para el desarrollo y enriquecimiento de alternativas en la enseñanza de las artes plásticas, más aún si se es

consciente en el plano personal de la existencia de un potencial artístico para aprovechar creativamente. Por otro lado surgen expectativas al respecto de una actitud investigativa frente a los procesos de formación artística en la escuela, específicamente en el ciclo de básica secundaria, que debe convertirse en el principal instrumento de apoyo en este ejercicio, permitiendo el conocimiento y la construcción de nuevas realidades en torno a los procesos de enseñanza y de aprendizaje de las artes plásticas.

El análisis de la imagen mediada en la creación artística se afianza conceptual y técnicamente como propuesta plástica personal surgida a lo largo de un proceso de formación artística- pedagógica cruzando límites e integrándose a los procesos de enseñanza y aprendizaje de las artes plásticas.

BIBLIOGRAFÍA

ACHA, Juan. Los Conceptos Esenciales de las Artes Plásticas. México: Coyoacan S.A. de C.V. 1997. 243 p.

COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPÚBLICA. Ley General De Educación. Santa Fè de Bogotá D.C: Ed. El Pensador. 1997. 363 p.

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Decreto 1860. Santa Fè de Bocota D.C: Ed. El pensador. 1997. 363 p.

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Resolución 2343. Santa Fè de Bogotá D.C: Ed. El pensador. 1997. 363 p.

GARCÍA SIPIDO, Ana. Aproximación al Concepto de Imagen. s.e. 25 p.

GARDNER, Howard. Educación Artística y Desarrollo Humano. Barcelona: Paidós. 1994. 106 p.

HERNÁNDEZ y HERNÁNDEZ, Fernando; JODAR MIÑARRO, Asunción y MARÍN VIADEL, Ricardo. ¿Qué es la Educación Artística?. Barcelona: Sendai. 1991. 201 p.

LOWENFELD, Víktor y LAMBERT BRITAIN, W. Desarrollo de la Capacidad Creadora. 2ª ed. Buenos Aire: Kapelusz. 1980. 380 p.

MANTILLA, Luis y ALONSO, Manuel. Imágenes en Libertad: Comunicación Visual Para la Escuela Activa. Madrid: Nuestra Cultura. 1980. 160 p.

Anexo A. Trabajos realizados por estudiantes de 6° y 7° grado.

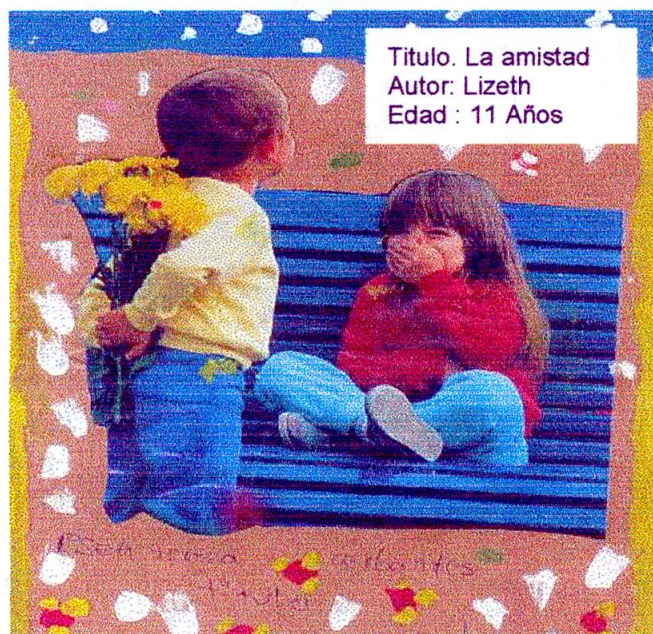


Figura 12. Collage realizado por un estudiante de 6° grado



Figura 13. Collage elaborado por un estudiante de 6° grado



Figura 14. Fotomontaje elaborado por un estudiante de 7° grado.



Figura 15. Fotomontaje realizado por un estudiante de 7° grado.

Anexo B. Carta de presentación para el desarrollo de las actividades pedagógicas.



DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA

Santa Marta D. T.C.H. 24 de 1999.

Señores:

Escuela Básica Edgardo Vives Campo

E. S. D.

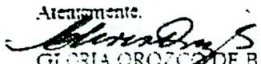
Distinguido Rector:


Presentamos a usted a el estudiante Andrés Bolívar G. código 94137041
Quien cursa 5. Grado semestre en el Programa de Lic. en Artes Plásticas de
la Universidad del Magdalena.

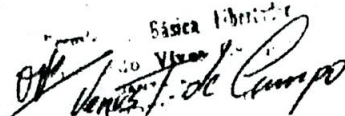
El joven en mención desea realizar una serie de actividades conducentes al enriquecimiento
de su formación pedagógica según documento que con tal propósito ha de presentarle.

Por lo tanto, mucho le agradeceríamos concederle el respectivo permiso.

Atentamente,


GLORIA OROZCO DE BARROS
Dir. Epato de Pedagogia


ABELARDO PINEDA R.
Coord. General proyecto Pedagógico

Básica Libertad

Edgardo Vives Campo

Anexo C. Certificación del desarrollo de las actividades pedagógicas.

REPUBLICA DE COLOMBIA



DISTRITO TURISTICO CULTURAL E HISTORICO DE SANTA MARTA

**Escuela Urbana Mixta de Educación Básica
LIBERTADOR "EDGARDO VIVES CAMPO"**

Pre-escolar, Básica Primaria y Secundaria
Creada por Decreto No 880 del 20 de Dic. 1996
Registro Dane 147001 01054 del M.E.N
Carrera 25A No. 16-41 - Santa Marta

LA SUSCRITA RECTORA DE LA ESCUELA LIBERTADOR "EDGARDO VIVES CAMPO"

CERTIFICA :

Que durante los días 9, 16 y 23 de Noviembre de 1999, el señor JOSE GREGORIO BALLESTEROS GAMEZ, código 94137041 estudiante de LICENCIATURA EN ARTES PLASTICAS, adscrito en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad del Magdalena, estuvo desarrollando actividades pedagógicas en esta Institución durante 12 horas dentro del Área de Educación Artística.

Dado en Santa Marta, a los 14 días del mes de Diciembre de 1999.


EVELIS OCHOA CRESPO
Rectora

Escuela de Educación Libertador
Eduardo Vives Campo
SANTA MARTA
RECTORIA


Hugo E. Encarnación
El Profesor Facilitador

Anexo D. Seguimiento del proyecto pedagógico

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS
SEGUIMIENTO DEL PROYECTO PEDAGÓGICO

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Luisa Gregorio Ballesteros Gomas

INSTITUCIÓN: Escuela Libertador "Eduardo Vives Campo"

ÁREA: Educación Artística

GRADO: 6º

FECHA DE OBSERVACIÓN: Noxiembra 9, 16 y 23 de 1999

NOMBRE DEL PROYECTO: El análisis de la imagen mediada en la enseñanza y en el aprendizaje de los artes plásticas

NOMBRE DEL TALLER O ACTIVIDAD: El análisis de la imagen mediada

REFERENTES PARA LA OBSERVACIÓN DIRECTA	ANOTACIONES		
	ALUMNO-MAESTRO	PROFESOR FACILITADOR	PROFESOR ASESOR
1. Fomento de la motivación, creatividad, reflexión, curiosidad y criticidad en los estudiantes.	<u>Las estudiantes trabajaron interesadas con el desarrollo de las actividades, expresaron actitud crítica y asombro en la percepción, la producción y la conceptualización ante las imágenes.</u>	<u>Fomentó la motivación con imágenes, preguntas, revistas y recortes, los alumnos estudiaron pendientes mostrando su creatividad.</u>	<u>La estrategia utilizada logró despertar y mantener el interés y la participación de los estudiantes.</u>
2. Empleo de estrategias pedagógicas acordes con el contexto, el grupo, la temática y los objetivos propuestos.	<u>Se integró las actividades de percepción, producción y conceptualización alrededor del trabajo con imágenes de acuerdo con el desarrollo de los estudiantes y los objetivos propuestos.</u>	<u>Empleó imágenes, revistas, recortes, utilizándolos de acuerdo a lo planteado.</u>	<u>Las estrategias pedagógicas fueron coherentes y pertinentes.</u>

3. Dominio de lo ejecutado (actividad). por parte del alumno-maestro (seguridad, apropiación de la temática).	Los conocimientos anteriores a la imagen y las experiencias en los talleres artísticos utilizados permitieron el dominio, la seguridad y la apropiación de los temas en las actividades desarrolladas	Tuvo dominio en sus actividades, los mantuvo con el interés a su actividad revisando lo que estaban realizando manteniendo el orden.	Hizo un manejo adecuado de las actividades mostrando dominio y apropiación
4. Control sobre lo ejecutado (dominio de sí mismo y del grupo).	Con el dominio y la seguridad personal en el desarrollo de las actividades se mantuvo el control sobre la disciplina de los estudiantes	Mostró dominio del grupo desarrollándose con soltura al explicar y participación de los estudiantes.	Realizó un adecuado manejo y control del grupo.
5. Criterios y mecanismos de evaluación de procesos de aprendizaje.	Con los objetivos educativos, los logros y los indicadores de los logros propuestos, como criterios, a través de la observación y los cuestionarios con los estudiantes se desarrolló la evaluación	Evaluó revisando los trabajos realizados y mostrándolos y felicitándolos por su creatividad	Aplicó criterios y mecanismos de evaluación cualitativa.

<p>6. Preparación y uso de los recursos seleccionados (talleres, guías, ayudas audiovisuales, otros)</p>	<p>La utilización de dibujos, pinturas, grabados, relieves, esculturas, fotografías y fotomontajes permitió la aplicación de estrategias para la motivación en las actividades de percepción de imágenes por parte de los estudiantes</p>	<p>Presentó imágenes, revistas, recortes, recursos que se prepararon manteniendo el proceso de la clase</p>	<p>Dispuso de los materiales y elementos necesarios para la realización de la actividad.</p>
<p>7. Aceptación del proyecto en el aula. (Respuesta del grupo y de la comunidad escolar, nivel de empatía)</p>	<p>Los estudiantes en general expresaron entusiasmo con el trabajo con imágenes disfrutando con las actividades de percepción, producción y conceptualización.</p>	<p>Se vio aceptación ya que los alumnos estudiaron espontáneamente dándoles creatividad a sus trabajos y todo el colegio conoció su proyecto.</p>	<p>La respuesta del grupo fue positiva, evidenciada en la motivación, interés y creatividad expresada por los estudiantes.</p>
<p>8. Logros y Dificultades</p>	<p>La motivación de los estudiantes en la percepción, la producción y la conceptualización a través del proceso de análisis de imágenes mediados.</p>	<p>Se le vio habilidad para transmitir sus conocimientos, realizaron fotomontajes y collages con creatividad y entusiasmo</p>	<p>La Creatividad expresada por los estudiantes en la elaboración de los fotomontajes se constituye en un logro del taller.</p>

9. Sugerencias y recomendaciones.	Aprovechar al máximo los resultados de la aplicación de estrategias para enriquecer la experiencia dentro de la práctica docente en la enseñanza de las artes plásticas.	Sugerimos se haga con frecuencia este programa ya que los alumnos mostraron interés desarrollando su creatividad.	Se sugiere ampliar la intensidad horaria del taller.
10. Otros aspectos a destacar	Los buenos resultados obtenidos a partir de la integración de las actividades de percepción, producción y conceptualización en el análisis de imágenes mediadas.	Los estudiantes estuvieron dispuestos a participar haciendo el análisis de sus imágenes creativas.	El desarrollo de una actitud crítica en los estudiantes frente a la temática trabajada.
11. Observaciones Generales.	Los aportes de las estrategias aplicadas para el desarrollo de las actividades en los aspectos perceptivos, creativos e intelectuales del aprendizaje de los estudiantes.	Esperamos que el programa se extienda a todos los grados con más actividades a la vista de toda la comunidad con exposiciones murales.	Es una propuesta interesante para el desarrollo de la Educación Artística en la Básica Secundaria.

FIRMAS:

José Ballestaros
ALUMNO-MAESTRO

Angela E. Lucumanta
PROFESOR-FACILITADOR

Elda Cerchar
PROFESOR-ASESOR

Anexo E. Instrumentos utilizados en las observaciones

EL ANÁLISIS DE LA IMAGEN MEDIADA

TALLER No. _____

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: _____

GRADO _____

OBSERVACIONES

HABILIDADES Y DESTREZAS		
PERCEPCIÓN	PRODUCCIÓN	CONCEPTUALIZACIÓN

FECHA _____

HORA _____

EL ANÁLISIS DE LA IMAGEN MEDIADA

TALLER No. _____

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: _____

GRADO _____

CONVERSA TORIO

CONCEPTUALIZACIÓN	
	HABILIDADES Y DESTREZAS
TEMAS: Tipo de Imágenes Elementos y características formales	

FECHA _____

HORA _____

